

**Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства**

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/ заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2023

(по учебному плану)

Составитель: Боташева Н.П., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры *изобразительного искусства* на 2024-2025 уч. год, протокол № 9 от 28.05.24 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	11
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	13
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	15
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	15
7.3.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)	15
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	16
8.1. Основная литература	16
8.2. Дополнительная литература	17
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	17
9.1. Общесистемные требования	17
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	18
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	18
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	18
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	19
11. Лист регистрации изменений	19

1. Наименование дисциплины (модуля)

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Целью изучения дисциплины является: формирование у студентов цветового мышления, индивидуальных, творческих возможностей на основе изучения закономерностей цветовых гармоний через систему теоретических и практических знаний о цвете; формирование целостного представления о природе и свойствах цвета и понимании цвета как специфического средства функционального комфорта и художественной выразительности; повышение общего уровня цветовой культуры студентов; получение научно-теоретических знаний о цвете и практическое их использование в творческой деятельности.

При изучении дисциплины решаются задачи:

- обеспечить освоение научных, профессиональных понятий дисциплины;
- научить выявлять, анализировать методы работы с цветом известных художников;
- сформировать профессиональную цветовую культуру художника-педагога;
- развить индивидуально-стилистические особенности художественно-образного языка;
- дать системное представление о свете и цвете как сложном многоплановом явлении;
- выработать навыки осмысленного использования цвета;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение» (Б1.О.07.03) относится к обязательной части Блока Б1 предметно-методического модуля Б1.О.07 учебного плана и изучается на 2 курсе в 4 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.О.07.03
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для изучения этой дисциплины студенту необходимо иметь знания и компетенции, сформированные на уровне школьного курса «Мировой художественной культуры», знать физические законы оптики на уровне школьной программы, иметь первичные навыки живописи и рисунка.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Освоение курса является базовым для овладения профессиональными ЗУНами в сфере педагогической деятельности. Программное содержание и усвоение дисциплины «Цветоведение» тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Декоративная живопись», «Компьютерная графика» и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и	ПК-1.1. Знает структуру, состав и

	использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-10	ПК-10. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи. ПК-10.2. Подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее. ПК-10.3. Определяет и строит траекторию своего творческого развития.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2 з.е., 72 академических часа.**

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	32	8
в том числе:		
лекции	16	4
практические занятия	16	4
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	40	60
Контроль		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		всего	Лек.	Пр.	Лаб.	СРС/ контроль
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ						
1.1	<p>Тема 1. Общее понятие о предмете «Цветоведение». Предмет цветоведения. Природный феномен цвета – физическая, психофизиологическая и культурная реальность, изучаемая рядом наук: физикой, химией, философией, эстетикой, теорией и историей искусства, этнографией и др. Отношение первобытного человека к цвету. Амбивалентность и полисемантность слов, вещей и цвета древних цивилизаций. Сферы использования цвета. Учение о цвете в странах Древнего Востока. Термины: цветоведение, колористика. Дискуссия Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, подготовиться к дискуссии.</p>	12	4	4		
1.2	<p>Тема 2. Понятие о гармонии. Представления о цвете в эпоху греко-римской античности. «Философский» этап развития науки о цвете. Классификация цвета в Средневековье. Основы закономерностей восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте. Методы изучения цветовых явлений в 17-18 веках. Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке. Презентация. Творческие задания. Термины: античная цветовая эстетика, гармония. Практическая работа: закомпоновать в листе 6 квадратов 10 X10 см., нарисовать в каждом пейзаж; все изображения могут быть разными, могут повторяться. Цветовое решение пейзажей: один основной цвет (красный, синий или желтый) плюс белый и черный: • темный по тону с преобладанием ахроматического цвета; • темный с преобладанием ахроматического цвета;</p>	8	2	2		8

	<ul style="list-style-type: none"> • светлый с преобладанием хроматического цвета; • контрастный (цвета не смешиваются); • равновесие светлых, средних и темных тонов с преобладанием хроматического цвета; • равновесие светлых, средних и темных тонов с преобладанием ахроматического цвета. <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>					
1.3	<p>Тема 3. Проблема цветовой гармонии. Воплощение принципов гармонии в колористике искусства Греции и Рима. Основные признаки или состав античного понятия цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорциональность, равновесие, ясность, возвышенность, идеал, целесообразность, порядок. Термины: цветовая гармония. Р. Адамс, Брюкке, А Менселл, Бецольд, Б. Теплов и др. Дискуссия. Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>	8	2	2		8
1.4	<p>Тема 1. Краткие сведения из области физических основ цвета. Взаимосвязь света и цвета. Открытие Исаака Ньютона. Цветовой спектр. Отражение света поверхностью. Черная и белая поверхности. Блестящая и матовая, прозрачная и непрозрачная поверхности. Презентация. Термины: свет, цвет, цветовой спектр. Практическая работа: выполнить 12-частный круг из трех красок: красной, синей и желтой так, чтобы цвета плавно переходили один в другой. Внутри этого круга сделать по 3- 4 разбела каждого цвета, а снаружи – по 3-4 зачернения. Цель: практическое закрепление о связи понятий о спектре и цветовом круге. Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>	10	4	4		8
1.5	<p>Тема 2. Основные характеристики цвета. Цветовые термины. Названия и характеристики цветов. Ахроматические цвета. Белизна. Таблица белизны В. Оствальда. Хроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Светлота (яркость). Цветовой ряд. Термины: цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой ряд. Практическая работа: выполнить две композиции в квадратах 16х16см на тему «птицы» или «букет цветов» черно-белой гуашью: одну на контрастах, другую на нюансах. Тренинг. Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу</p>	8	2	2		8
1.6	<p>Тема 3. Смешение цветов. Смешение цветов. Слагательное смешение цветов:</p>	8	2	2		8

	<p>пространственное, оптическое, временное, бинокулярное. Правила слагательного смешения цветов. Физическая сущность слагательного, или аддитивного смешения цветов. Сущность вычитательного, или субтрактивного образования цвета.</p> <p>Практическая работа: в двух квадратных форматах 16X16 см выполнить изображение натюрморта с апельсинами «Солнечный»: • светлая ваза с апельсинами в окружении голубых драпировок. Передать сияние теплого, оранжевого, освещающего как солнце, весь натюрморт. Голубой, смешиваясь с оранжевым, отступает и тем самым подчеркивает горячую яркость апельсинов. Написать натюрморт в технике дробного мазка, предполагая оптическое смешение цветов; • этот же натюрморт с апельсинами решить декоративно, как эскиз для витража. В декоративной композиции гармонизировать и удержать цвета в одной плоскости (помня, что теплые – приближаются, холодные – удаляются) поможет другой прием: решая композицию плоскостно, локальными цветами, ввести ахроматические цвета в виде черных или серых контуров: Дополнительные цвета объединяются, словно разноцветные камни в одной оправе, а слишком резкий цветовой контраст нейтрализуется.</p> <p>Цель: Изучение возможностей контрастной цветовой гармонии, механического и оптического смешения цветов. Закрепление понятий о выступающих и отступающих цветах. Использование ахроматической контурной линии как средства преодоления иллюзии деформации плоскости вследствие краевого или пограничного контраста. Творческое задание. Тренинг.</p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>					
ИТОГО		72	16	16		40

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		всего	Лек.	Пр.	Лаб.	СРС/ контроль

2 КУРС 4 СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1	<p>Тема 1. Общее понятие о предмете «Цветоведение». Предмет цветоведения. Природный феномен цвета – физическая, психофизиологическая и культурная реальность, изучаемая рядом наук: физикой, химией, философией, эстетикой, теорией и историей искусства, этнографией и др. Отношение первобытного человека к цвету. Амбивалентность и полисемантичесность слов, вещей и цвета древних цивилизаций. Сферы использования цвета. Учение о цвете в странах Древнего Востока. Термины: цветоведение, колористика. Дискуссия Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, подготовиться к дискуссии.</p>	8	2	2		6
1.2	<p>Тема 2. Понятие о гармонии. Представления о цвете в эпоху греко-римской античности. «Философский» этап развития науки о цвете. Классификация цвета в Средневековье. Основы закономерностей восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте. Методы изучения цветовых явлений в 17-18 веках. Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке. Презентация. Творческие задания. Термины: античная цветовая эстетика, гармония. Практическая работа: закомпоновать в листе 6 квадратов 10 X10 см., нарисовать в каждом пейзаж; все изображения могут быть разными, могут повторяться. Цветовое решение пейзажей: один основной цвет (красный, синий или желтый) плюс белый и черный: <ul style="list-style-type: none"> • темный по тону с преобладанием ахроматического цвета; • темный с преобладанием ахроматического цвета; • светлый с преобладанием хроматического цвета; • контрастный (цвета не смешиваются); • равновесие светлых, средних и темных тонов с преобладанием хроматического цвета; • равновесие светлых, средних и темных тонов с преобладанием ахроматического цвета. Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>	12				12
1.3	<p>Тема 3. Проблема цветовой гармонии. Воплощение принципов гармонии в колористике искусства Греции и Рима. Основные признаки или состав античного понятия цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорциональность, равновесие, ясность, возвышенность, идеал, целесообразность, порядок. Термины: цветовая гармония. Р. Адамс, Брюкке, А</p>	16				12

	Менселл, Бецольд, Б. Теплов и др. Дискуссия. Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.					
1.4	<p>Тема 1. Краткие сведения из области физических основ цвета. Взаимосвязь света и цвета. Открытие Исаака Ньютона. Цветовой спектр. Отражение света поверхностью. Черная и белая поверхности. Блестящая и матовая, прозрачная и непрозрачная поверхности.</p> <p>Презентация.</p> <p>Термины: свет, цвет, цветовой спектр.</p> <p>Практическая работа: выполнить 12-частный круг из трех красок: красной, синей и желтой так, чтобы цвета плавно переходили один в другой. Внутри этого круга сделать по 3- 4 разбела каждого цвета, а снаружи – по 3-4 зачернения.</p> <p>Цель: практическое закрепление о связи понятий о спектре и цветовом круге.</p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>	10	2	2		6
1.5	<p>Тема 2. Основные характеристики цвета. Цветовые термины. Названия и характеристики цветов. Ахроматические цвета. Белизна. Таблица белизны В. Оствальда. Хроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Светлота (яркость). Цветовой ряд.</p> <p>Термины: цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой ряд.</p> <p>Практическая работа: выполнить две композиции в квадратах 16x16см на тему «птицы» или «букет цветов» черно-белой гуашью: одну на контрастах, другую на нюансах. Тренинг.</p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу</p>	12				12
1.6	<p>Тема 3. Смешение цветов.</p> <p>Смешение цветов. Слагательное смешение цветов: пространственное, оптическое, временное, бинокулярное. Правила слагательного смешения цветов. Физическая сущность слагательного, или аддитивного смешения цветов. Сущность вычитательного, или субтрактивного образования цвета.</p> <p>Практическая работа: в двух квадратных форматах 16X16 см выполнить изображение натюрморта с апельсинами «Солнечный»: • светлая ваза с апельсинами в окружении голубых драпировок. Передать сияние теплого, оранжевого, освещающего как солнце, весь натюрморт. Голубой, смешиваясь с оранжевым, отступает и тем самым подчеркивает горячую яркость апельсинов. Написать натюрморт в технике дробного мазка, предполагая оптическое смешение</p>	12				12

	<p>цветов; • этот же натюрморт с апельсинами решить декоративно, как эскиз для витража. В декоративной композиции гармонизировать и удержать цвета в одной плоскости (помня, что теплые – приближаются, холодные – удаляются) поможет другой прием: решая композицию плоскостно, локальными цветами, ввести ахроматические цвета в виде черных или серых контуров: Дополнительные цвета объединяются, словно разноцветные камни в одной оправе, а слишком резкий цветовой контраст нейтрализуется.</p> <p>Цель: Изучение возможностей контрастной цветовой гармонии, механического и оптического смещения цветов. Закрепление понятий о выступающих и отступающих цветах. Использование ахроматической контурной линии как средства преодоления иллюзии деформации плоскости вследствие краевого или пограничного контраста. Творческое задание. Тренинг.</p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>					
ИТОГО		72	4	4		60/ 4

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;

5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы

теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовл.) (56-70% баллов)	
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. В полном объеме знает особенности оптического и механического смешения цветов; возможности цветового воздействия на человека; основы цветового конструирования; законы цветовых контрастов; теорию	ПК-1.1. Знает особенности оптического и механического смешения цветов; возможности цветового воздействия на человека; основы цветового конструирования; законы цветовых контрастов; теорию	ПК-1.1. Знает фрагментарно особенности оптического и механического смешения цветов; возможности цветового воздействия на человека; основы цветового конструирования; законы цветовых контрастов; теорию	ПК-1.1. Не знает особенности оптического и механического смешения цветов; возможности цветового воздействия на человека; основы цветового конструирования; законы цветовых контрастов; теорию

	цветовых впечатлений; теорию цветовой выразительности.	впечатлений; теорию цветовой выразительности.	цветовых впечатлений; теорию цветовой выразительности.	впечатлений; теорию цветовой выразительности.
	ПК-1.2. В полном объеме умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; определять цветовую гармонию и грамотно включать ее в поисковый ряд композиции в контексте решения живописных и проектных задач; находить колористические решения, учитывая область назначения; работать с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения различных работ.	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; определять цветовую гармонию и грамотно включать ее в поисковый ряд композиции в контексте решения живописных и проектных задач; находить колористические решения, учитывая область назначения; работать с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения различных работ.	ПК-1.2. Умеет фрагментарно осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; определять цветовую гармонию и грамотно включать ее в поисковый ряд композиции в контексте решения живописных и проектных задач; находить колористические решения, учитывая область назначения; работать с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения различных работ.	ПК-1.2. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; определять цветовую гармонию и грамотно включать ее в поисковый ряд композиции в контексте решения живописных и проектных задач; находить колористические решения, учитывая область назначения; работать с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения различных работ.
	ПК-1.3. В полном объеме владеет способностью разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; терминологией, используемой в работе с цветом; навыками грамотного использования цветовых систем, законов контрастов в педагогической деятельности.	ПК-1.3. Владеет способностью разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; терминологией, используемой в работе с цветом; навыками грамотного использования цветовых систем, законов контрастов в педагогической деятельности.	ПК-1.3. Владеет недостаточно способностью разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; терминологией, используемой в работе с цветом; навыками грамотного использования цветовых систем, законов контрастов в педагогической деятельности.	ПК-1.3. Не владеет способностью разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; терминологией, используемой в работе с цветом; навыками грамотного использования цветовых систем, законов контрастов в педагогической деятельности.
ПК-10. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области	ПК-10.1 В полном объеме умеет ставить перед собой творческие задачи; теоретические и практические	ПК-10.1 Умеет ставить перед собой творческие задачи; теоретические и практические основы	ПК-10.1. Умеет фрагментарно ставить перед собой творческие задачи; теоретические и практические	ПК-10.1. Не умеет ставить перед собой творческие задачи; теоретические и практические

изобразительного и декоративно-прикладного искусства	основы цветоведения.	цветоведения.	основы цветоведения.	основы цветоведения.
	ПК-10.2. В полном объеме подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее; применять различные цветовые теории в педагогической деятельности.	ПК-10.2. Подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее; применять различные цветовые теории в педагогической деятельности.	ПК-10.2. подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее; не достаточно применять различные цветовые теории в педагогической деятельности.	ПК-10.2. Не подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее; не применять различные теории в педагогической деятельности.
	ПК-10.3. В полном объеме определяет и строит траекторию своего творческого развития; навыками практического применения законов колористики в профессиональной педагогической деятельности.	ПК-10.3. Определяет и строит траекторию своего творческого развития; навыками практического применения законов колористики в профессиональной педагогической деятельности.	ПК-10.3. Не достаточно определяет и строит траекторию своего творческого развития; навыками практического применения законов колористики в профессиональной педагогической деятельности.	ПК-10.3. Не определяет и не строит траекторию своего творческого развития; навыками практического применения законов колористики в профессиональной педагогической деятельности.

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Кратко перечислить основные этапы развития цветоведения как науки. Назвать имена художников и естествоиспытателей.
2. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Современный взгляд на природу цвета. Современная теория цветосприятия.
3. Возникновение цвета предметов.
4. Типы контрастов. Назвать и дать психоэмоциональную характеристику и область применения.
5. История развития цветоведения как науки, вклад ученых-естествоиспытателей и художников в развитие теории цвета.
6. Дать определение контрасту холодного и теплого. Привести примеры гармоничного сочетания теплых и холодных цветовых тонов с использованием цветового круга. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
7. Контраст светлого и темного. Дать определение. Привести примеры. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.

8. Возникновение цвета предметов.
9. Дать характеристику цветам: желтый, красный, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый.
10. Дайте определение цветовой гармонии.
11. Дайте определение диссимилиации, ассимиляции в цвете.
12. Симультанный контраст. Дать определение и рассказать об особенностях контраста. Психологическая характеристика этой цветовой гаммы.
13. Восприятие цвета. Строение глаза человека как органа восприятия. Дневное и ночное зрение.
14. Контраст цветового насыщения (монохромный контраст). Дать определение. Особенности этих цветовых гармоний. Психологические характеристики.
15. Строение двенадцатицветного цветового круга. Назвать цвета первого порядка, второго и третьего. Почему они так называются? Назовите основные характеристики этих групп цветов.
16. Восприятие цвета глазом человека.
17. Связь цветоведения с различными областями человеческого познания. Привести примеры роли цвета в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве.
18. Цветовое равновесие. Дать определение, приемы организации цветового равновесия, композиционные возможности в достижении выразительности.
19. Краски. Виды красок, их свойства, состав и особенности использования.
20. Цветовая композиция. Основные приемы построения цветовой композиции.
21. Явление цветовой адаптации. Цветовое утомление. Наибольшее и наименьшее утомляющее воздействие цвета в зависимости от положения в спектре.
22. Символика цвета: религиозная, национальная, идеологическая, традиционная.
- 23.
24. Два вида синтеза цвета: субтрактивный и аддитивный.
25. Ассоциативное восприятие цвета. Объяснить возникновение ассоциативности, привести примеры распространенных цветовых ассоциаций. Почему художник должен учитывать ассоциативное восприятие цвета в своей работе?
26. Строение двенадцатицветного цветового круга. Механизм образования цветов второго и третьего порядка.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. **Алгазина, Н. В.** Цветоведение и колористика : учебное пособие : в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск : ОмГТУ, 2014 — Часть 1 : Физика цвета и его психофизиологическое восприятие — 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149097> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. **Галета, С. Г.** Основы цветоведения: учебно-методическое пособие / С. Г. Галета; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2018. - 103 с. - ISBN 978-5-8259-1239-4. - URL: <https://e.lanbook.com/book/139972> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. **Драгунова, Е. П.** Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182584> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
4. **Казарина, Т.Ю.** Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 36 с.

- ISBN 978-5-8154-0382-6. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/1041671> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
5. **Омельяненко, Е. В.** Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омельяненко; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550759> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
 6. **Сорока, А. В.** Цветоведение и колористика: учебно-методическое пособие / А. В. Сорока; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2013. - 87 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140136> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
 7. **Штаничева, Н. С.** Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева. - Москва: Академический Проект, 2009. - 270с.: ил. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004314399/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
 8. **Шашков, Ю. П.** Живопись и ее средства: учеб. пособие / Ю. П. Шашков.- Москва: Академический Проект, 2010.- 126 с.: ил. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007851361/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Паранюшкин Р.В. Композиция: Учебное пособие для вузов. - М.: Феникс. 2002.
2. Сурина М. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для вузов/ М. Сурина. – М.; Ростов н/Д., МарТ, 2003. – 285 с.
3. Сурина М.О. История образования и цветодидактики : (история систем и методов обучения цвету). - М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Изд. центр «МарТ», 2003.
4. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.
5. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
6. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
7. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. Минск: Белорусь, 2014.
8. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.

9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г.	от 12.05.2023г. по 15.05.24г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2023/ 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.	29.05.2024г., протокол № 9	29.05.2024г., протокол № 8
Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует по 19.01.2025г.		